

# POSTYR

## Technischer Rider | Bühnenanweisung

Aug 2024

### INHALT

KONTAKT	1
<b>TECHNISCHER RIDER</b>	<b>2</b>
TON	2
POSTYR BRINGT MIT:	2
VOM VERANSTALTER ZU STELLEN:	3
GEMEINSAME AUFTRITTE VON CHÖREN UND GASTCHÖREN	4
AUFZEICHNUNGEN	4
BELEUCHTUNG	4
DOLMETSCHER	5
BÜHNENPLOT	5
<b>ARTISTSRIDER</b>	<b>6</b>
ZEITPLAN	6
KÜNSTLERGARDEROBE	6
CATERING	6
MERCHANDISE	7
GÄSTEKARTEN	7
HOTEL	7

---

### KONTAKT

Kristoffer Fynbo Thorning - [kristoffer.thorning@gmail.com](mailto:kristoffer.thorning@gmail.com) - +45 26448735

Bitte kommunizieren Sie mit Kristoffer auf Englisch.

---

# TECHNISCHER RIDER

## TON

Postyr benötigt für alle Auftritte eine Verstärkung. Die Gruppe reist immer mit einem Tontechniker. Der Veranstalter/Veranstaltungsort muss Folgendes auf seine Kosten bereitstellen:

1. PA-System - ein konzerttaugliches System von höchstmöglicher Qualität (s. Seite 3)
2. Zentrale FOH-Mischposition
3. CAT5e/CAT6-Kabel, das von der linken Bühnenseite zum FOH-Platz verläuft.
4. Mikrofonständer - smarte Mikrofonständer wie beschrieben
5. Backup-Bühnenmonitore - passende professionelle Bühnenmonitore

Weitere Informationen zu diesen Punkten finden Sie weiter unten.

Der Veranstalter/Veranstaltungsort stellt einen Techniker, der den Tontechniker von Postyr ab technischer Ankunft und Beginn des Soundchecks/der Probe (6 Stunden vor dem Konzert) bis zum Ende des Konzerts unterstützt. Die Tonanlage sollte vollständig aufgebaut sein, bevor die Postyr-Crew zum technischen Aufbau und zur Probe eintrifft.

Bitte kontaktieren Sie Kristoffer ([kristoffer.thorning@gmail.com](mailto:kristoffer.thorning@gmail.com)) mindestens 2 Wochen vor der Aufführung, um sicherzustellen, dass das technische Equipment vor Ort für Postyr geeignet ist und um den Aufbau zu besprechen.

Muster Zeitplan:

14:00 - 16:00 Uhr	Technischer Aufbau & Probe (mit Tontechniker und Lichttechniker)
16:00 - 18:00 Uhr	Soundcheck und anschließende Probe (alle Sänger auf der Bühne) <i>Bis zum Abschluss des Soundchecks und der Proben wird kein Publikum in den Zuschauerraum gelassen.</i>
18:00 - 19:00 Uhr	Abendessen
19:00 – 20:00 Uhr	Maske/Kostüm (Konzertvorbereitung)
20:00 Uhr	Konzert

---

## POSTYR BRINGT MIT:

(ohne zusätzliche Kosten für den Veranstalter\*)

- Soundkarte und InEar-Mischer (Motu Monitor 8, Motu Express AVB, Scarlett 18i20)
- INEAR MONITORING - 5 Sets mit 5 IEMS Sennheiser inkl. Gürteltasche und Kopfhörer.
- Mikrofone: Normalerweise bringen wir unsere eigenen drahtlosen Mikrofone mit.
- Optional: Bei Bedarf können wir unser eigenes Mischpult und unsere eigene Stagebox mitbringen.

\*Die Reiseausrüstung von Postyr ist gut gewartet und in gutem Zustand. Postyr haftet nicht für den unwahrscheinlichen Fall, dass die von der Gruppe zur Verfügung gestellte Ausrüstung ausfällt oder während des Transports (z.B. bei Flügen) verzögert angeliefert wird oder ausfällt. Dem Veranstalter wird empfohlen, eine geeignete Ersatzausrüstung vorzuzulassen.

---

## VOM VERANSTALTER ZU STELLEN:

- Beschallungsanlage
  - Eine vollständig gewartete, professionelle Beschallungsanlage, von einem renommierten Hersteller (Meyer Sound [Lion, Leo, Leopard], L-Acoustics [A-Serie, Kara-2, SYVA], d&b [A, V, Y und XSL Serie] ist absolute Grundvoraussetzung zur Umsetzung eines Postyr-Konzerts.
  - Das PA System muss dem Saal entsprechend ausreichend dimensioniert sein, eine hochwertige, konsistente und gleichmäßige Abdeckung aller Bereiche des Saals gewährleisten und über ausreichend Subwoofer verfügen.
  - Wir bitten zu beachten: Wir akzeptieren keine Linienstrahler, Säulensysteme oder Tonanlagen, die zur Sprachbeschallung gedacht sind, wie z.B. Bose S1, Fohhn, LD Systems o.ä.
  - Die gesamte Tonanlage muss ordnungsgemäß und sicher installiert sein und mit den richtigen Frequenzweichen, Presets und Amps betrieben werden.
  - Es ist ein mit dem System vertrauter Systemtechniker zu stellen. Alle lauten, geräuschverursachenden Amp-Racks müssen außerhalb der Bühne platziert werden.
  - In sehr großen Räumen mit hohen Decken oder einem hohem Bühnenbogen ist eine zusätzliche Beschallung auf Bühnenebene erforderlich.
  - FOH-Mischpult. Wir sind es gewohnt, mit den gängigsten Marken wie Soundkraft, Allan & Heath etc. zu arbeiten. Bitte setzen Sie sich hierzu im Vorfeld mit Kristoffer in Verbindung.
- Postyr benötigt ein CAT5e/CAT6-Kabel, das von der linken Bühnenseite zum FOH-Platz verläuft.
- Optional: In den meisten Fällen bringen wir unsere eigenen Mikrofone mit, aber je nach Größe des Veranstaltungsortes und den Reisebedingungen sollte der Veranstalter nach vorheriger Absprache folgende Mikrofone zur Verfügung stellen:
  - 5 x Sennheiser Ew300 G4 935 (oder ähnlich)
  - Sie sollten auf der linken Bühnenseite hinter dem Vorhang platziert werden.
  - Sie sollten vor der Ankunft auf funktionsfähige Frequenzen und mit diesen Einstellungen eingestellt werden:
    - i. Mikrofon 1: Verstärkung +12db
    - ii. Mikrofon 2: Verstärkung +6db
    - iii. Mikrofon 3: Verstärkung +6db
    - iv. Mikrofon 4: Verstärkung +3db
    - v. Mikrofon 5: Verstärkung +6db
- FOH Platz
  - Ein geeigneter FOH-Platz muss im Voraus mit Postyr vereinbart werden:
  - Bitte positionieren Sie sich so nah wie möglich an der Mitte des Saals und auf Bodenhöhe (Parkett).
  - Die Konsolen dürfen sich nicht unter einem Balkon oder in einer Kontrollkabine befinden.

- Es wird ein stabiler Tisch benötigt, der groß genug ist, um ein Mischpult, einen Laptop und ein Lichtpult unterzubringen. (Minimum 120cm/60cm)
- Mikrofonständer
  - Auf der Bühne werden 2 Mikrofonständer mit Galgen und 5 Mikrofon-Tellerstative benötigt.
  - Bühnenmonitore
  - Es können drei identische Bühnenmonitore erforderlich sein. Diese können von einem einzigen Mix angesteuert werden. Bitte halten Sie drei passende und gut gewartete Monitore eines namhaften Herstellers bereit. Diese müssen vor dem Get-In nicht aufgebaut werden.
  - **Hinweis:** Postyr verwendet In-Ear-Monitore. Bühnenmonitore sind nur als Backup-Lösung, Front-Fills oder wenn Postyr mit Gastkünstlern/Gastchören auftritt, erforderlich.




---

## GEMEINSAME AUFTRITTE VON CHÖREN UND GASTCHÖREN

Bei gemeinsamen Auftritten mit Chören / Gastkünstlern benötigt Postyr möglicherweise zusätzliche Ausrüstung, einschließlich eines größeren Mischpults, um die Bedürfnisse aller Künstler zu erfüllen. Bei diesen Gelegenheiten ist es in der Regel erforderlich, dass der Veranstalter ein Soundcraft-Mischpult der Vi-Serie oder ein ähnliches Mischpult für den FOH bereitstellt, wobei die spezifischen Anforderungen von den beteiligten Künstlern abhängig sind

Für Gastauftritte von Chören werden zusätzliche Mikrofone, Mikrofonständer, Bühnenmonitore und ggf. Chorpodeste benötigt. Bitte kontaktieren Sie den Tontechniker der Gruppe mindestens 6 Wochen vor dem Konzert, um eine Lösung zu besprechen.

---

## AUFZEICHNUNGEN

Für alle Sendungen, die aufgezeichnet werden sollen, ist eine vorherige Zustimmung erforderlich, auch wenn sie nur für das Archiv bestimmt sind. Der Ton für die Aufzeichnung darf ausschließlich vom Postyr-Audiopult abgenommen werden. Bitte setzen Sie sich im Voraus mit dem Tontechniker von Postyr in Verbindung, um dies im Vorfeld zu arrangieren.

---

## BELEUCHTUNG

Für das volle Postyr-Erlebnis sollte ein Beleuchter zur Verfügung stehen, der die Lichtenanlage während des technischen Soundchecks programmiert und die Lichttechnik während des Konzerts bedient. Eine Setliste mit einer einfachen Lichtenweisung kann im Voraus zur Verfügung gestellt werden.

Bei Ankunft von POSTYR sind alle Scheinwerfer fertig aufgehängt, gepatcht und ausgerichtet.

Die folgenden Lichtstimmungen werden bevorzugt:

- Rücklicht: PAR/Fresnel oder LED-Scheinwerfer werden in den Farben Tiefrot (Lee106), Bernstein (Lee135) und Tiefblau (Lee120) benötigt. Diese Farben sollten nach Möglichkeit durch Scheinwerfer aus der Portalbrücke, Frontlicht, Seitenlicht und Backdrop Streif-Licht ergänzt werden.

Dies sind die grundlegenden Farbanforderungen; alle anderen Optionen wären wünschenswert.

Besonderheiten: Diese sollten mit einer Kombination aus Rück-/Kopflicht und von vorne gemacht werden. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte den Bühnenplots am Ende dieses Dokuments.

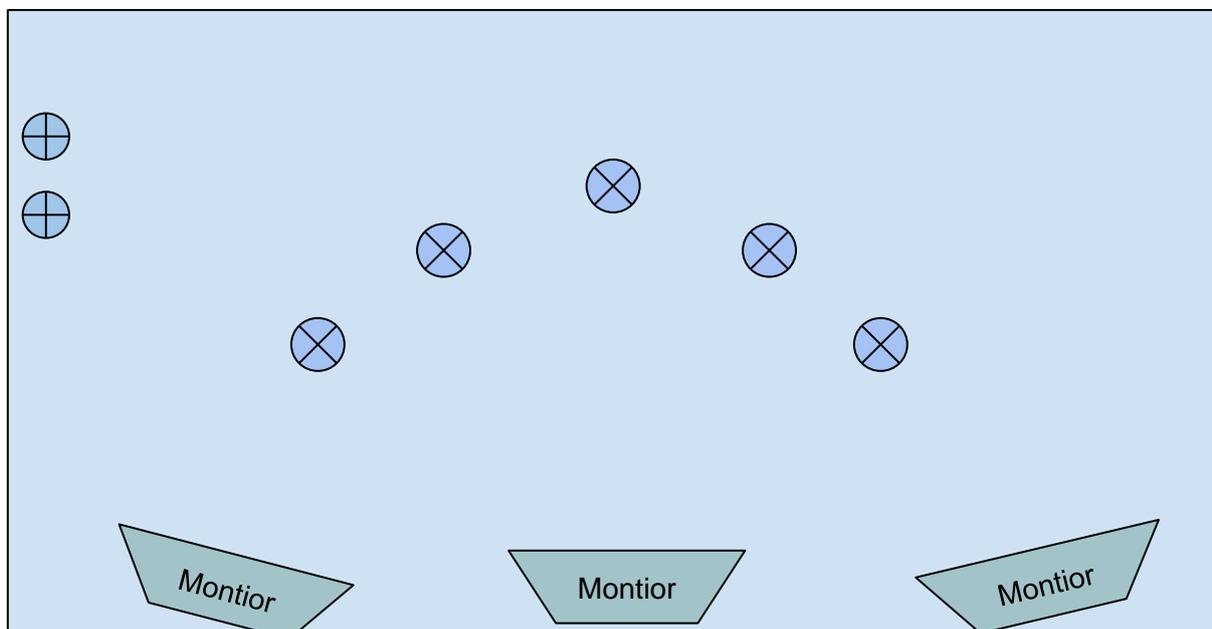
Die folgenden Effekte sind erwünscht, aber nicht unbedingt erforderlich:

- Silhouetten: Licht, das auf den hinteren Vorhang oder die Opera gerichtet ist, kann vereinzelt verwendet werden, um einen Silhouetteneffekt zu erzeugen. Alle Lichter, die auf den hinteren Vorhang gerichtet sind, sollten symmetrisch angeordnet sein. Postyr verwendet in der Regel keine Beleuchtungssituationen, die das Publikum blenden würden, um einen Silhouetteneffekt zu erzeugen.
- Gobos: Bitte halten Sie alle verfügbaren Gobos für den Einsatz bereit. Verfügbare Gobos können auf der Bühne, dem Vorhang oder auf der Opera verwendet werden.

## DOLMETSCHER

Wenn die Mitarbeiter des Veranstaltungsortes und der Haustechnik nicht Englisch sprechen, bittet die Gruppe um einen Dolmetscher, der für die Dauer ihres Aufenthalts vor Ort zur Verfügung steht.

## BÜHNENPLOT



# ARTISTSRIDER

## ZEITPLAN

Wie oben beschrieben, benötigt Postyr sechs Stunden vor Beginn der Aufführung Zugang zum Veranstaltungsort.

- 2 Stunden für den technischen Aufbau/Soundcheck/Beleuchtung vor Ankunft des Künstlers
- 2 Stunden für Postyr zum Proben/Soundcheck
- 2 Stunden Pause vor der Aufführung (für Abendessen und Maske/Kostüm)
- Wenn ein Gastchor an der Veranstaltung teilnimmt, bildet die Probe mit dem Gastchor die zweite Stunde einer zweistündigen Probe.

Die Gruppe bittet darum, dass zwischen dem Ende der Probe und dem Beginn des Konzerts nicht mehr als 2 Stunden liegen.

---

## KÜNSTLERGARDEROBE

Es werden mindestens 2 (vorzugsweise 3) warme, saubere, abschließbare Umkleieräume benötigt.

Darüber hinaus wird der Veranstalter Folgendes zur Verfügung stellen:

- Ein Platz zum Sitzen und Entspannen, z. B. eine Couch, ein Sessel oder ähnliches.
  - Künstlergarderoberaum mit gut beleuchteten, deckenhohen Spiegeln.
  - Ein Satz frischer, sauberer Handtücher.
  - Private Bäder und WCs sind von den Umkleieräumen aus leicht zugänglich.
  - Login-Daten für das WIFI (falls zutreffend).
  - Möglichkeiten zum Aufhängen von Kleidung in jeder Umkleidekabine (Garderobenständer / Garderobenhaken).
  - Mindestens 1 Dampfbügelisen und Bügelbrett.
- 

## CATERING

Auf der Bühne und in der Garderobe: stilles Wasser (ohne Kohlensäure)

In der Umkleidekabine bitte bei der Ankunft bereitstellen:

- Coca Cola Zero und normale Coca Cola
- Kräutertee, grüner oder weißer Tee
- Kaffee, Kuhmilch, Hafer- oder Sojamilch
- Honig und Zitrone
- Nach dem Konzert freut sich Postyr über eine Auswahl an lokalem Bier und eine Flasche Sekt
- Zwischen Soundcheck und Auftritt wird Essen für sechs Personen benötigt. Die Gruppe bevorzugt eine warme, gesunde Mischkost ohne Fischgräten (oder andere kleine Gräten, die Rachenverletzungen verursachen könnten), über salzige Snacks wie Chips, Brezeln, Mandeln oder Erdnüsse, einige süße Snacks wie Schokolade oder Kekse und etwas Obst wie z.B. Bananen.

## MERCHANDISE

Postyr bittet darum, dass am Veranstaltungsort ein geeigneter Tisch (mind 2 m lang, 1 m tief) im Foyer/Eingang des Veranstaltungsortes für den Verkauf von Waren (CDs, Noten und anderes) zur Verfügung gestellt wird sowie ein Mitarbeiter, der den Verkaufstisch bedient. Postyr werden nach dem Konzert am Stand CDs oder anderen Merch signieren.

---

## GÄSTEKARTEN

Postyr bittet um die Reservierung von 10 Gästekarten für ihr Konzert.

---

## HOTEL

Der Veranstalter bucht 6 Einzelzimmer in einem gehobenen \*\*\*\*Mittelklasse-Hotel mit 24-Std. Rezeption (Postyr checkt erst nach dem Konzert ein!) und Parkplatz.

### Rooming List:

Tine Fris-Ronsfeld

Kristoffer Fynbo Thorning

Sørine Bager

Andreas Bech

Anders Hornshøj Laugesen

Tontechniker (wechselnd, Name wird nachgereicht)