

Anhang zum Engagement/Gastspielvertrag

Gastspiel in Datum Beginn: Uhr

Bühnenanweisung Technik: THE CAST

Bühne: Mindestmaße: **6,00m breit x 4,00m tief x 1,00m hoch. Mind. 3,10 Meter lichte Höhe** vom Bühnenboden bis zur Decke zum Aufstellen der Backdrops (Bühnenbild)
Die Bühne muss stabil, eben und schwingungsfrei sowie für eine Belastung von 500kg pro Quadratmeter ausgelegt sein. Sollten Bühnenpodeste verwendet werden, müssen diese fest miteinander verbunden sein.
Falls die Podeste stark mitschwingen, sollte ein dämpfender Belag (zum Beispiel Mali-Boden) verwendet werden. Das Gleiche gilt bei Unebenheiten.

Auf großen Bühnen: The Cast spielen immer vorne auf der Bühne

- schwarzer Aushang
- **1 Konzertflügel mit 88 Tasten** - technisch einwandfrei und in den letzten 48 Stunden frisch auf 440 Hertz gestimmt (nach Rücksprache 442 Hertz)
- Der Flügel steht - links vom Publikum aus gesehen - mit dem Rücken des Pianisten nach vorne, so dass der Pianist auf die Bühne schauen kann.
- 1 rechteckiger, höhenverstellbar Klavierhocker (kein Drehschemel)
- Rechts steht eine Sitzecke: 3-4 Barhocker oder 3 Sessel oder 3-4 Stühle
- Die Künstler bringen als Bühnenbild mit: 3 Backdrops (mit Drahtgestell) je ca 3,00cm breit und 3,10cm hoch
- 1 Hazer oder 1 Nebelmaschine

Alle anderen benötigten Requisiten werden mitgebracht.

Ton: Ton wird vom Haustechniker gefahren.

Bitte haben Sie immer bereit:

- eine dem Ort entsprechende PA mit Delay Lines (falls erforderlich)
- Abnahme des Flügels mit 2 Grenzflächen oder 2 Mikros auf Stativen
- 2 – 3 Raumrichtmikros – auf die Vorderbühne gerichtet, idealerweise von der Decke hängend
- 2 schnurlose Mikros auf Galgen-Stativen für die Moderation oder nach Absprache 6 Headsets (immer bei open air Konzerten)
- 1 Mikro auf L-förmigem Stativ für Pianist-Moderation
- 2 Monitore (mittig und von vorne gesehen rechts)

In akustisch für klassische Musikinstrumente gebauten Räumen ist es möglich, dass The Cast ohne Raumrichtmikros oder PA singt. Dies muss jedoch nach Absprache mit The Cast mindestens 48 Stunden im Voraus abgestimmt werden.

Licht:

Licht wird vom Haustechniker gefahren.

Bitte alle Fragen wegen Licht/Ton im voraus stellen, da THE CAST keinen eigenen Techniker dabei hat.

Das Licht wird mit dem Haustechniker zusammen eingerichtet.
Dabei wird das vorhandene Equipment gerne ausgeschöpft.

Der Lichtplan soll zur Orientierung dienen und dem Haus und den Möglichkeiten angepasst umgesetzt werden. Wichtig sind die vorgegebenen Farben. Die sollten bitte unbedingt so oder annähernd zum Einsatz kommen. Es sollen hauptsächlich Weißtöne und dezente Farben zum Einsatz kommen, um der mitgebrachten LED-Konstruktion genug „Raum“ zu geben.

Der Lichttechniker soll sich mit Hilfe des Licht- und Ablaufplanes frei entfalten.
Am Ende der Songs können halbe oder ganze Blacks eingesetzt werden.

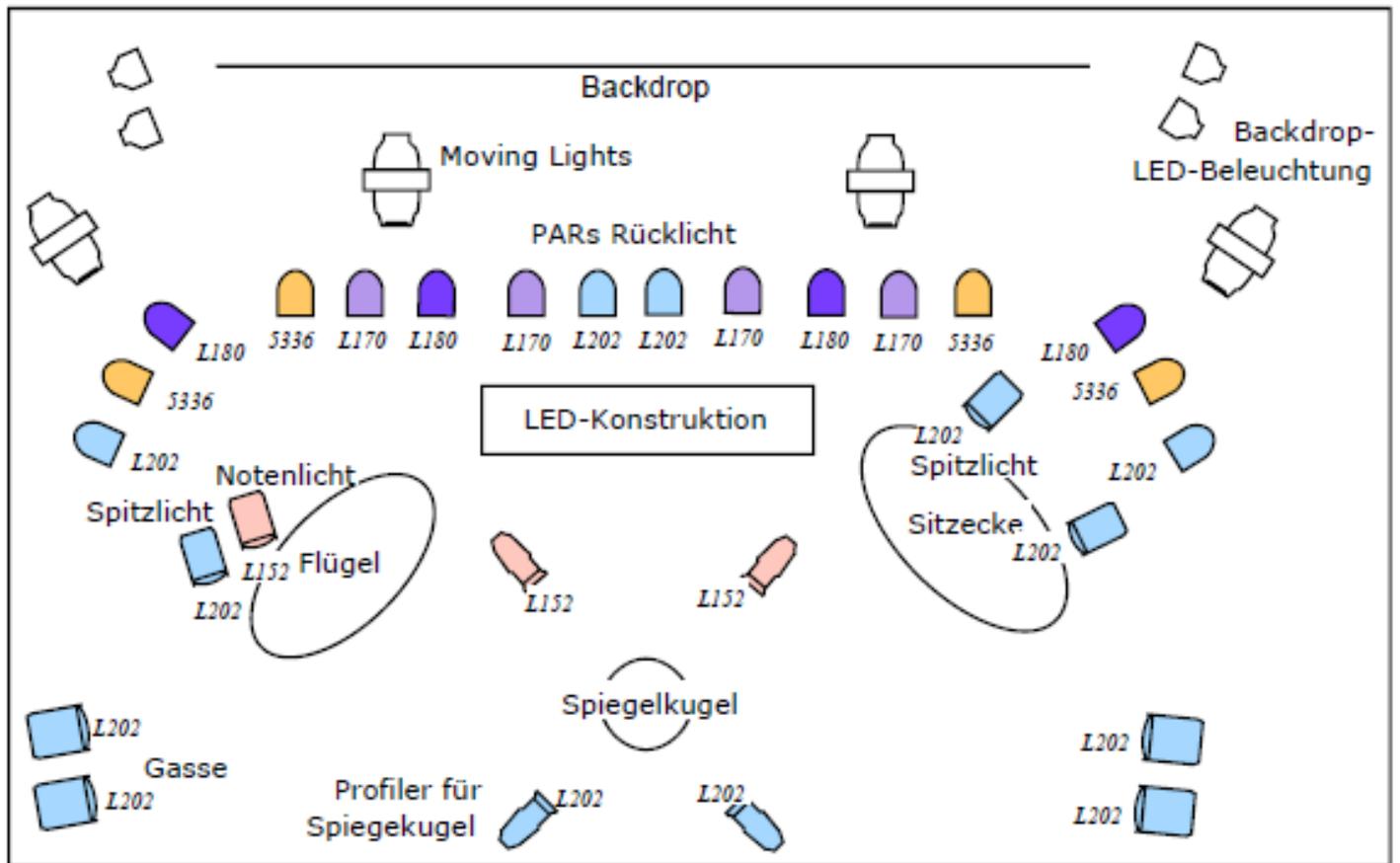
Folgendes wird benötigt:

- Eine gut ausgeleuchtete, gesamte Bühne mit Front (Warm, L152) und Gassen (Kalt,202)
- Für das Klavier (links) und die Sitzecke (rechts) werden Noten-bzw. Spitzlichter benötigt.
- Floor LED PARs zur Beleuchtung der Prospekte, auf min. einem Weg DMX gesteuert, gerne mehr; Alternativ funktionieren auch LED Rampen
- PCs (500W) zur Prospektbeleuchtung, als Spot über mittleren Prospekt
- Backdrop, Backlights und Movinglights bitte in folgenden Farben:
 - Warm (Rosco 5336 Aztec Gold)
 - Kalt (L202 half CTB)
 - Helles rosa (L170 Deep Lavender)
 - Lavendel (L180 Dark Lavender)
- Moving Lights in der Bühnendecke oder auf dem Boden hinten für Effekte in verschiedenen Geschwindigkeiten in den oben genannten Farben.
- Spiegelkugel
- Verfolger
- Hazer (der kann gerne während der gesamten Show laufen)

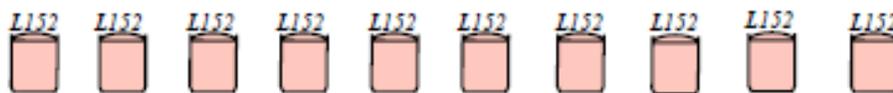
Drei Lichtstimmungen sollten vorbereitet werden:

- voll ausgeleuchtete Bühne mit Gassen
- dezent ausgeleuchtete Bühnenmitte
- nur das Klavier für ein Solo

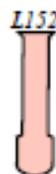
THE CAST: Lichtplan



Front



Verfolger



Ansprechpartner: Bitte teilen Sie uns Ihren örtlichen Ansprechpartner (Haustechniker) mit, der am Tag der Produktion vor Ort ist (inklusive Telefonnummer!)

Ansprechpartner für Technik bei THE CAST sind:

Anne Byrne	annebyrne87@gmail.com	Tel: +49/173/935 4885
Bryn Vertesi	info@thecastmusic.com	Tel: +49/151/466 21281

Booking:



Frau Karin Mueller
Externe Bookerin
+49/151/204 23724
fraumueller@magenta-artists.de

Dieser Anhang ist verbindlich. Veränderungen müssen vom Management / Künstler schriftlich bestätigt werden.

HaustechnikerIn: Name..... Tel.....

E-Mail.....

ORT.....

DATUM

VERANSTALTER