

TECHNICAL RIDER - TECHNICAL RIDER

3x GESANG, GITARRE, KONTRABASS, PIANO, SCHLAGZEUG



1. PA

Eine hochwertige Beschallungsanlage mit guter Sprachverständlichkeit und Musikwiedergabequalität sowie ausreichende Bassreserven, den Räumlichkeiten und der Zuschauermenge angemessen. Bei Bedarf mit Delay-Lautsprechern zur Beschallung bis auf die hintersten Zuschauerplätze.

L-Acoustics, d&b, EAW, GAE, Nexo oder qualitativ vergleichbare Systeme

2. Monitore

7 hochwertige Monitor-Wegdes auf 7 Wegen, gemäß Bühnenplan

L-Acoustics, d&b, EAW, GAE, Nexo oder qualitativ vergleichbare Systeme

3. Mikrofone

- 3 hochwertige Handsender (Shure, Sennheiser) auf Easy-up-Tellerstativen ohne Galgen
- Mikrofonierung der Band (inkl. Flügel bzw. Piano) gemäß Mikrofon-Liste

4. Verkabelung/Bühnenstrom

- NF- und LS-Verkabelung gemäß Bühnenplan, ggf. mit Unterverteilungen, bis Stagebox
- Bühnenstrom an allen Positionen, gemäß Bühnenplan
- CAT5-Multicore von der Bühne (Stagebox-Position) zum FOH-Platz

Wir bringen mit

FOH-Mischpult (Behringer X32) und Stagebox (S32)

Bitte ein hochwertiges CAT5- Multicore von der Bühne (Stagebox-Position) zum FOH-Platz legen!!!

Bei Bedarf (gegen Aufpreis):

- 3 Handsender (Shure)
- Mikrofonierung der Band inkl. NF-Verkabelung
- CAT5-Multicore

5. Licht

Eine den Raum- und Bühnenverhältnissen angemessene Lichtanlage zur schönen Ausleuchtung der Bühne inkl. Bedienung.

6. Personal

Der Veranstalter stellt einen kompetenten Haustechniker, der den Bühnenaufbau sowie die Mikrofonierung und Verkabelung sorgfältig vorbereitet und ggf. die Bedienung des Lichtpults übernehmen kann.

7. Soundcheck

Dauer ca. 60 Minuten

8. Flügel / Klaviermarke

Am liebsten Yamaha oder Steinway!

440Hz - Stimmung ist gut, aber nicht zwingend notwendig.

Restliche Backline wird von der Band mitgebracht.

9. Bühne

- Bühnen-Mindestgröße: 7x4m
- ein Bühnenpodest (Riser) für Schlagzeug (2x2m, 40cm hoch)
- ein Bühnenpodest (Riser) für Bass (2x2m, 20cm hoch)
(der Riser für den Bass kann ggf. nach Bühnensituation - nach Absprache - entfallen)

10. Garderobe:

Ein abschließbarer, mit Spiegel, Waschgelegenheit, Bügelbrett- und Bügeleisen, ausreichend Sitzgelegenheiten und Garderobenständern ausgerüsteter Garderobenraum.

11. Spesen / Catering

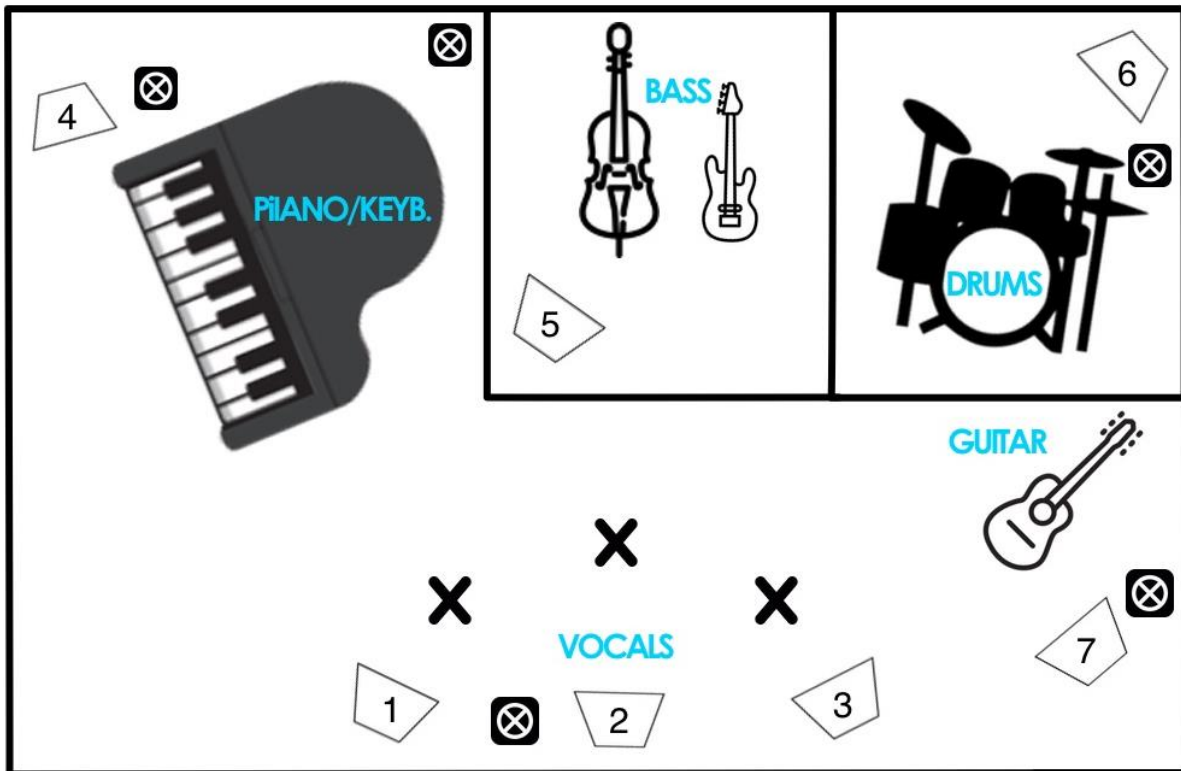
25 € pro Tag und Person ODER

warmes Abendessen (keine Imbissware), Weißwein/Sekt/Bier im angemessenen Umfang sowie zusätzlich in der Garderobe: belegte Brötchen, Rohkost, Obst und Getränken (Säfte, Limonade, Mineralwasser ohne Kohlensäure, Kaffee) bereits bei Ankunft der Künstler.

Input-Liste

- 1 - Kick / Shure SM91 oder dynamisches Bassdrum-Mikrofon (SM52, o.ä.)
- 2 - Snare Top / Shure SM57, Sennheiser E604
- 3 - Snare Bottom / Shure SM57, Sennheiser E604
- 4 - HiHat / Condenser Mikrofon
- 5 - Tom 1 / Shure SM57, Sennheiser E604
- 6 - Tom 2 / Shure SM57, Sennheiser E604
- 7 - Overhead L / Condenser Mikrofon
- 8 - Overhead R / Condenser Mikrofon
- 9 - Kontrabass / aktive DI-Box
- 10 - E-Bass / aktive DI-Box
- 11 - E-Gitarre / Sennheiser MD409 / Shure SM57
- 12 - Mini-Piano - aktive DI-Box
- 13 - Flügel Lo / Condenser Mikrofon (z.B. Neumann KM140)
- 14 - Flügel Hi / Condenser Mikrofon (z.B. Neumann KM140)
- 15 - Keyboard L / DI-Box
- 16 - Keyboard R / DI-Box
- 17 - Vocals 1 (Julia) / Handsender #1
- 18 - Vocals 2 (Lou) / Handsender #2
- 19 - Vocals 3 (Peggy) / Handsender #3
- 20 - Vocals spare #1 / Shure SM 58
- 21 - Vocals spare #2 / Shure SM 58
- 22 - Vocals spare #3 / Shure SM 58

 =MONITOR-WEDGE

 =STAGE POWER


Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags.

Rücksprache für technische Einzelheiten bitte mit unserem Tontechniker Thomas Naatz, vielen Dank!

Tel.: 0178-5151413

E-Mail: thomas@naatz.de

Stand: 23.11.2021