

Anhang zum Engagement/Gastspielvertrag

Gastspiel in am:

Name und Kontaktdaten Haustechniker/in / der PA/Licht-Firma:

Haustechniker/in:

Mobil E-Mail

Die Künstlerinnen erhalten spätestens eine Woche vor dem Konzert Informationen mit allen Angaben über die vom Veranstalter gestellten Komponenten / Tonanlage.

Bühnenanweisung Zucchini Sistaz (Stand: 01/25)

Spielbereite Bühne (besenrein) und Garderobe müssen mindestens 5 Stunden vor Vorstellungsbeginn zur Verfügung stehen. Bühne & Licht & Ton sind bei Ankunft der Künstlerinnen bereits eingerichtet und verkabelt. Der/die Haustechniker/in ist bei Eintreffen bis Ende der Vorstellung anwesend.

Es stehen mind. 1 **Parkplatz** (nach Absprache 2) fußläufig schnell erreichbar zur Verfügung.

Ebenso stehen im **Foyer 2 (Steh-)Tische** mit weißer Tischdecke für den CD-Verkauf bereit.

Unser Zeitplan (bei anderen Zeiten bitte umrechnen):

15.00 h	Ankunft und Load-In	(bzw. 5 Std. vor Showbeginn)
16.00 h	Techn. Einrichtung / Einleuchten	(bzw. 5 Std. vor Showbeginn)
18.00 h	Warmes Essen	(bzw. 2 Std. vor Showbeginn)
19.00 h	Maske, Kostüm	(bzw. 1 Std. vor Showbeginn)
19.00/19.30 h...	Publikumseinlass Saal	
20.00 h	Showbeginn	

Garderobe

Der Veranstalter stellt den Künstlerinnen eine beheizte Garderobe in unmittelbarer Nähe zur Bühne zur Verfügung, in der sie sich unter normalen Bedingungen ungestört umziehen und schminken können.

- 4 Stühle + 3 Tische
- 3 Spiegel, gute Beleuchtung (Schminken), Waschgelegenheit, Mülleimer
- abschließbare Garderobe oder Schrank für Wertgegenstände

Catering

Die Künstlerinnen erhalten

- **bei Ankunft** (zum Aufbau) **einen kleinen Imbiss** (Salat, Suppe, Gemüsesticks mit Dip, Obst oder Mehrkornbrötchen sowie Käse, Butter & Aufschnitt zum Selbst-Belegen).
- Wir bitten um **Getränke** (6 Liter Stilles Wasser, Apfelsaft, Kaffee, Kräutertee im Winter).
- **2 Stunden vor Showbeginn bitte 4 warme vegetarische Mahlzeiten** zur Einnahme in der Künstlergarderobe.

Das gesamte Essen muss **bitte bis nach dem Auftritt in der Garderobe stehen bleiben**.

Bühne

Eine den Verhältnissen angemessen dimensionierte Bühne mit Aufgang. Sie sollte die Mindestmaße nicht unterschreiten: Breite 6m x Tiefe 4m x Höhe 0.6m

Tontechnik:

Die Produktion bringt mit:

- Eigenen Tontechniker
- Eigenes Pult (SQ5) und Stagebox
- Eigene Mikros
- Eigenes InEar

Vor Ort zu stellen ist:

- Eine dem Veranstaltungsort angemessene **professionelle Tonanlage**, die höchsten musikalischen Ansprüchen genügt und den örtlichen Gegebenheiten entsprechend angemessen dimensioniert ist.
- Die Zucchini-Sistaz reisen mit eigenem Tonmischer. Diesem ist uneingeschränkter **Zugriff auf alle Komponenten der Tonanlage** zu gewähren.
- **örtliche Catleitung** ab Cat 5e. Es reicht eine Bühnenunterverteilung Stage Right (Bühnenkante, siehe Bühnenplan). Die Snare und das Ear-Trumpet Labs Kondensatormikrofon werden für je einen Song von hinten nach vorne gestellt. Das Kabel sollte hinten herum geführt werden.
- **Stativbedarf:** 7x groß, eins davon ohne Galgen,
- die **komplette NF und Schuko-Verkabelung** kommt vom Haus.
- Ein **2-Wege-Monitorsystem** ist **als Backup** für einen etwaigen Ausfall des InEar-Systems (wird von den Künstlerinnen mitgebracht) bereitzustellen.

Lichttechnik

Das Licht wird vom Haustechniker gefahren.

- Angemessene Ausleuchtung der Bühne von vorn, seitlich und hinten
- Farbige Effekte
- nach Möglichkeit einen Verfolger
- Kabel, Dimmer und Steuerung mit Lichtpult vom FOH

Dieser Anhang ist verbindlich. Veränderungen / Alternativen müssen von den Künstlerinnen schriftlich bestätigt werden.

Ort

Datum

X VERANSTALTER/IN

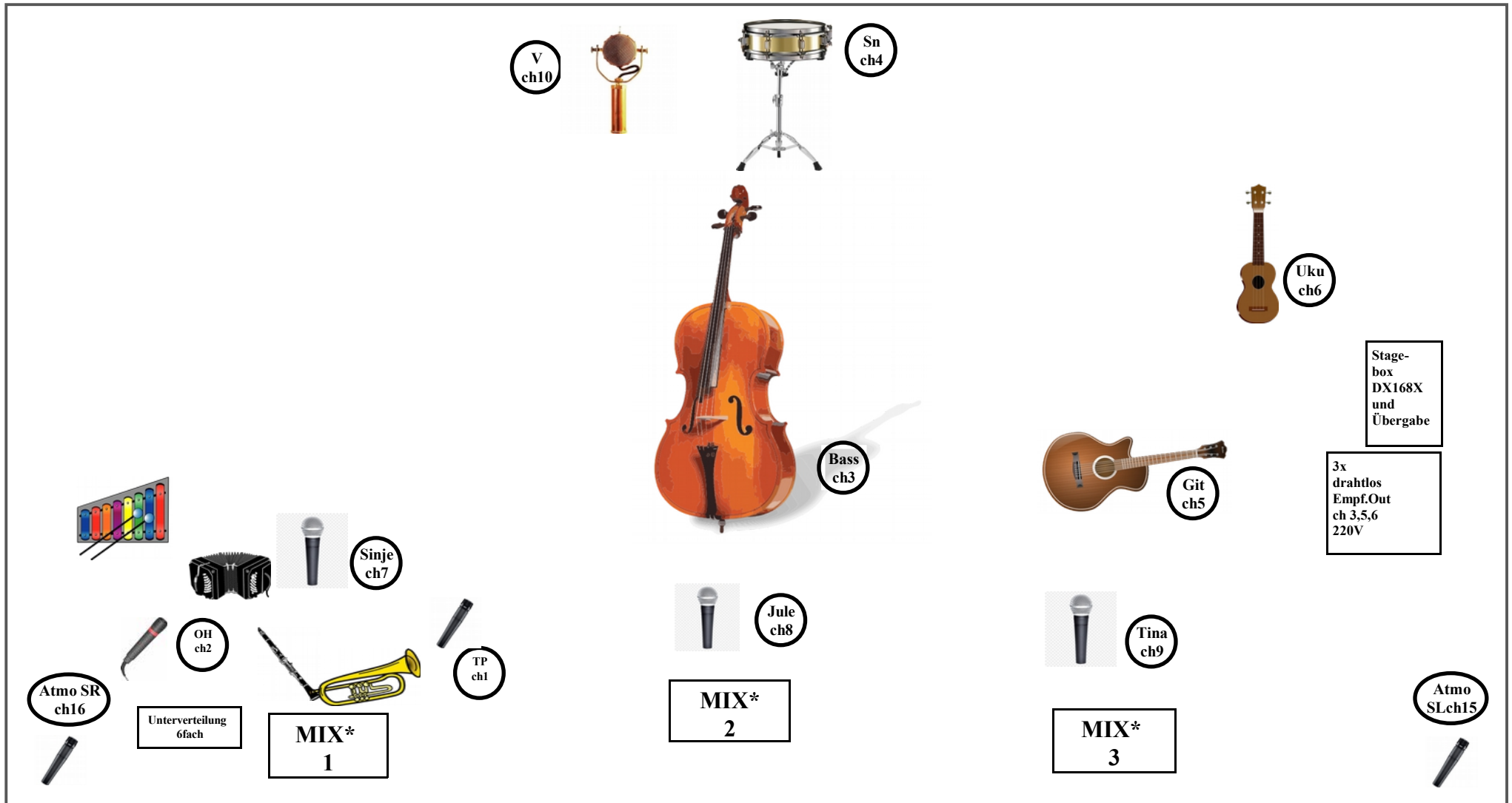
Anlage:

Inputs eigenes Pult

Bühnenplan

Zucchini Sistaz Bühne

* bei In-Ear-Mix 2 Havarie-Wedges vorhalten



Technik-Ansprechpartner: Georg Türk, E-Mail: tuerk@muenster.de, mobil: +49173 5187453

Zucchini Sistaz / Inputs

DX 16	INSTRUMENT	MIC / DI	Stativ	Patch Subcore 8-fach
1	Sinje Tp	eigenes	groß ohne Galgen	Sub 1
2	Sinje Akkordeon/CL/Perc	eigenes	groß	Sub 2
3	Jule Kontrabass (drahtlos)	eigene DI		
4	Snare center hinten	eigenes		
5	Tina Gitarre (drahtlos)	eigene DI		
6	Tina Ukulele (drahtlos)	eigene DI		
7	Voc Sinje SR	eigenes	groß	Sub 3
8	Voc Jule Center	eigenes	groß	Sub 4
9	Voc Tina SL	eigenes	groß	Sub 5
10	Ear Trumpet Labs Mic	eigenes	eigenes	
11	Moderation (tba)	örtliches Mic		
12				
13				
14				
15	Atmo SL	eigenes Mic	groß	Sub 7
16	Atmo SR	eigenes Mic	groß	Sub 8

Monitor-Variante 1 (nach Absprache):

es werden nur 2 Havarie-Wedges benötigt, da die Band mit einen In-Ear-Mix spielen wird.

Ausgänge DX168/X:

1-6 Monitorwege (in-Ear)

7-8 Master

Sub bzw Near bei Bedarf nur am FOH-Pult abgreifbar!

Monitor-Variante 2 (nach Absprache):

Bitte **3 Wedges** auf 3 Wegen vorbereiten: L(1), C (2), R (3)

Ausgänge DX168/X:

1-3 Monitorwege

4 Sub (nach Bedarf)

5-6 Nearfill (falls vorhanden)

7-8 Master

Pult: Pult (SQ5) und Stagebox werden mitgebracht. Benötigt wird eine örtliche Catleitung ab Cat 5e.

Es reicht eine Bühnenunterverteilung Stage Right (Bühnenkante, siehe Bühnenplan)

Die Snare und das Ear-Trumpet Labs Kondensatormikrofon werden für je einen Song von hinten nach vorne gestellt. Das Kabel sollte hinten herum geführt werden.

Stativbedarf: 7x groß,eins davon ohne Galgen,

die komplette NF und Schuko-Verkabelung kommt vom Haus.