

TECHNICAL RIDER 2026



Noice

NOICE

Technical Rider 2026



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Technical Rider Vertragsgegenstand ist.

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Zudem sollten Delay-Lines und Nearfills, falls nötig, verfügbar sein! Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte das System eingemessen, getestet und in einem einwandfreien, spielbereiten Zustand sein. Bevorzugte Anlagen sind L-Acoustics, d&b, RCF oder Meyer Sound. Andere Produkte gerne nach Rücksprache mit unserem Techniker. Es werden keine Eigenbauten akzeptiert!

FOH

Der FOH-Platz sollte ebenerdig, mittig und mit ausreichendem Abstand zur Bühne hin platziert werden, ca. 2/3 der zu beschallenden Fläche. Noice bringt ihr **eigenes Mischpult (M32r Live)** mit, für das ein Stellplatz am FOH-Platz benötigt wird (B x T; 60 x 70 cm). Zudem bringt die Band auch ihre **eigene Stagebox S32** mit.

Dafür benötigen wir eine **Ethernet-Leitung** (Cat5e mit Neutrik Ethercon-Steckern) vom FOH zur Bühne für die AES50-Verbindung zu unserer digitalen Stagebox S32 (max. 100m möglich!). Falls dies nicht gestellt werden kann, nehmen Sie bitte Kontakt zu unserem Techniker auf!

Monitoring

Noice nutzen ihre eigenen InEar-Funkstrecken und mischen ihren Monitor-Mix selbst. Es wird **ein Monitor-Wedge** auf der Bühne benötigt, der vom Veranstalter gestellt werden muss. Falls benötigt, kann vom Veranstalter für die Kommunikation mit der Band im Bereich der Stagebox (Bühne) oder am Mischpult (FOH-Platz) ein Mikrofon angeschlossen werden.



Bühne/Riser/Personal

Bei Eintreffen von *Noice* muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne ausreichend vor Witterung geschützt und statisch sicher sein.

Noice nutzt zudem ein Funkstrecken-Rack (B x T; 70 x 70 cm), welches direkt neben der Bühne platziert werden muss!

Falls nicht vorher anders besprochen, bringt *Noice* immer ihren **eigenen Tontechniker** mit, der mit der Show und den Anforderungen bestens vertraut ist!

Noice reist **ohne Lichttechniker** an und freut sich auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet - gerne über das bloße Abrufen standardmäßiger Farbszenen hinaus: Blackouts am Songende, dynamische Effekte und Bewegungen der Moving-Heads, gezielte Weißausleuchtung von Solostimmen vor farbigem Bühnenhintergrund und alles, was das Lichttechnikerherz höherschlagen lässt. Das Auge hört mit! Deshalb: Herzliche Einladung, sich im Licht auszutoben und der Musik ein besonderes visuelles Gewand zu verleihen. Für die Verwendung von Nebel sind wir offen, bitten aber um die Nutzung von stimmschonenden Fluid!

Stromversorgung

Für die Stromversorgung unseres Systems benötigen wir eine Dreier-Mehrfachsteckdose an unserem FOH-Platz und eine Dreier-Mehrfachsteckdose an unserem Funkstrecken-Rack auf der Bühne.



Catering

Wir bitten um ein Tagescatering sowie ein warmes Essen pro Person. Bitte berücksichtigt folgende Verteilung:

2x vegan

2x vegetarisch

2x mit Fleisch

Komplett vegan ist ebenso möglich. Sowie ein Essen im Restaurant.

Das Essen sollte nicht scharf gewürzt sein. Wenn möglich, bitten wir darum, das warme Essen so bereitzustellen, dass es auch nach unserem Auftritt noch verfügbar und genießbar ist. Gerne können auch Aufbewahrungsboxen bereitgestellt werden, sodass wir das Essen gegebenenfalls aufheben und später verzehren können.

Zudem bitten wir um ausreichend stilles Wasser am Veranstaltungsort, insbesondere für den Auftritt.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, so möchten wir Sie bitten -vorab- mit unseren Ansprechpartnern Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kontakt Daten:

Künstler-Kontakt

Marie Seith
Tel.: +49 1577 6424205
hi@noice-voices.de

Techniker

Luca Kuhnen
Tel.: +49 175 2317463
luca.kuhnen@gmail.com

NOICE

Technical Rider 2026



Belegungsplan

IN	S32 IN	Audio Signal	Source/Routing	Mic
1	1	Anika	Card 1	eigen
2	2	Saskia	Card 2	eigen
3	3	Marie	Card 3	eigen
4	4	Finn	Card 4	eigen
5	5	Max (Gesang)	Card 5	eigen
6		Max (low)	Card 5	—
7		Max (Octaver)	Card 5	—
8		—	—	—
9		Beatbox (high)	Card 6	—
10		Beatbox (low)	Card 6	—
11		Beatbox (Wave)	Card 6	—
12		—	—	—
13		—	—	—
14		Anika (Compressed)	AES50 A 1	—
15		Saskia (Compressed)	AES50 A 2	—
16		Marie (Compressed)	AES50 A 3	—
17		Finn (Compressed)	AES50 A 4	—
18		Max (Compressed)	AES50 A 5	—
19		—	—	—
20		Anika (Un-Compressed)	AES50 A 1	—
21		Saskia (Un-Compressed)	AES50 A 2	—
22		Marie (Un-Compressed)	AES50 A 3	—
23		Finn (Un-Compressed)	AES50 A 4	—
24		Max (Un-Compressed)	AES50 A 5	—
25		—	—	—
26		Anika (Loops)	Card 7	—
27		Saskia (Loops)	Card 8	—
28		Marie (Loops)	Card 9	—
29		Finn (Loops)	Card 10	—
30		Max (Loops)	Card 11	—
31		Drone	Card 12	—
32		Click	Card 13	—

NOICE

Technical Rider 2026



S32 Out	Audio Signal	Source
1	PA L	M32r (FOH) Main L
2	PA R	M32r (FOH) Main R
3	InEar Anika	M32r (FOH) Bus 1
4	InEar Anika	M32r (FOH) Bus 2
5	InEar Marie	M32r (FOH) Bus 3
6	InEar Marie	M32r (FOH) Bus 4
7	InEar Saskia	M32r (FOH) Bus 5
8	InEar Saskia	M32r (FOH) Bus 6
9	InEar Finn	M32r (FOH) Bus 7
10	InEar Finn	M32r (FOH) Bus 8
11	InEar Max	M32r (FOH) Bus 9
12	InEar Max	M32r (FOH) Bus 10
13		
14	–	–
15	–	–
16	Wedge	M32r (FOH) Bus 11

Die Stromversorgung muss vom örtlichen Techniker bereitgestellt werden!

*1 Wir können von unserem Pult M32r am FOH-Platz, als auch von unserer Stagebox (Bühne) per Stereo-XLR Kabel (L/R) die Veranstaltungsanlage ansteuern. Falls Sie keinen Hauptzugangspunkt (Hauptmischpult am FOH oder Zugangspunkt auf der Bühne) haben, nehmen Sie einfach Kontakt zu unserem Techniker auf!