

Anhang zum Engagement/Gastspielvertrag

Gastspiel in am:

Name und Kontaktdaten Haustechniker/in / der PA/Licht-Firma:

Haustechniker/in:

Mobil E-Mail

Die Künstlerinnen erhalten spätestens eine Woche vor dem Konzert Informationen mit allen Angaben über die vom Veranstalter gestellten Komponenten / Tonanlage.

Bühnenanweisung Zucchini Sistaz (Stand: 01/25)

Spielbereite Bühne (besenrein) und Garderobe müssen mindestens 5 Stunden vor Vorstellungsbeginn zur Verfügung stehen. Bühne & Licht & Ton sind bei Ankunft der Künstlerinnen bereits eingerichtet und verkabelt. Der/die Haustechniker/in ist bei Eintreffen bis Ende der Vorstellung anwesend.

Es stehen mind. 1 **Parkplatz** (nach Absprache 2) fußläufig schnell erreichbar zur Verfügung.

Ebenso stehen im **Foyer 2 (Steh-)Tische** mit weißer Tischdecke für den CD-Verkauf bereit.

Unser Zeitplan (bei anderen Zeiten bitte umrechnen):

15.00 h Ankunft und Load-In (bzw. 5 Std. vor Showbeginn)

16.00 h Techn. Einrichtung / Einleuchten (bzw. 5 Std. vor Showbeginn)

18.00 h Warmes Essen (bzw. 2 Std. vor Showbeginn)

19.00 h Maske, Kostüm (bzw. 1 Std. vor Showbeginn)

19.00/19.30 h... Publikumseinlass Saal

20.00 h Showbeginn

Bühne

Eine den Verhältnissen angemessen dimensionierte Bühne mit Aufgang. Sie sollte die Mindestmaße nicht unterschreiten: Breite 6m x Tiefe 4m x Höhe 0.6m

Garderobe

Der Veranstalter stellt den Künstlerinnen eine beheizte Garderobe in unmittelbarer Nähe zur Bühne zur Verfügung, in der sie sich unter normalen Bedingungen ungestört umziehen und schminken können.

- 4 Stühle + 3 Tische
- 3 Spiegel, gute Beleuchtung (Schminken), Waschgelegenheit, Mülleimer abschließbare Garderobe oder Schrank für Wertgegenstände

Technik-Kontakt: Georg Türk, E-Mail: tuerk@muenster.de, mobil: +49173 5187453

Catering

Die Künstlerinnen erhalten

- **bei Ankunft** (zum Aufbau) **einen kleinen Imbiss** (Salat, Suppe, Gemüsesticks mit Dip, Obst oder Mehrkornbrötchen sowie Käse, Butter & Aufschnitt zum Selbst-Belegen).
- Wir bitten um **Getränke** (6 Liter Stilles Wasser, Apfelsaft, Kaffee, Kräutertee im Winter).
- **2 Stunden vor Showbeginn bitte 4 warme vegetarische Mahlzeiten** (auch GUTER Lieferdienst möglich) zur Einnahme in der Künstlergarderobe. Kann kein warmes Essen gestellt werden, wird ein Buyout i.H.v. 28,00 € pro Person in Rechnung gestellt.

Bitte ankreuzen:

- warme Mahlzeit wird gestellt
- wir zahlen für die warme Mahlzeit ein Catering-Buyout i.H.v. 28,00 € pro Person

Das gesamte Essen muss **bitte bis nach dem Auftritt in der Garderobe stehen bleiben.**

Tontechnik:

Die Produktion bringt mit:

- Eigenen Tontechniker
- Eigenes Pult (SQ5) und Stagebox
- Eigene Gesangsmikros
- Eigenes InEar

Vor Ort zu stellen ist:

- Es wird ein für die Örtlichkeit angemessenes, **professionelles PA-System inkl. Nearfills, Outfills und ggf. Delays** benötigt. Die PA sollte so positioniert sein, dass sich im gesamten Saal ein gleichmäßiges Klangbild ergibt. Die PA muss vor der Bühnenkante hängen oder stehen, so dass Rückkopplungen vermieden werden. Wir bevorzugen PA Systeme von d&b audiotechnik, L'Acoustics, CODA Audio oder vergleichbaren Herstellern. Selbstgebaute Lautsprecher und andere DIY-Komponenten können nicht akzeptiert werden. Das Beschallungssystem muss bei Ankunft der Band einsatzbereit und eingerichtet sein.
- **Die Zucchini-Sistaz reisen mit eigenem Tonmischer.** Diesem ist uneingeschränkter **Zugriff auf alle Komponenten der Tonanlage** zu gewähren.
- **örtliche Catleitung** ab Cat 5e. Es reicht eine Bühnenunterverteilung Stage Right (Bühnenkante, siehe Bühnenplan). Die Snare und das Ear-Trumpet Labs Kondensatormikrofon werden für je einen Song von hinten nach vorne gestellt. Das Kabel sollte hinten herumgeführt werden.
- **Stativbedarf:** 7x groß, eins davon ohne Galgen,
- die **komplette NF und Schuko-Verkabelung** kommt vom Haus.
- Ein **2-Wege-Monitorsystem** ist **als Backup** für einen etwaigen Ausfall des InEar-Systems (wird von den Künstlerinnen mitgebracht) bereitzustellen.

Lichttechnik

Die ZUCCHINI SISTAZ reisen **ohne** eigene/n LichttechnikerIn. Das **Licht wird vom Ihrem/r örtlichen HaustechnikerIn** gefahren.

Angemessene Ausleuchtung der Bühne von vorn, seitlich und hinten: Es muss möglich sein, die gesamte Spielfläche lückenlos flächig in Warmweiß auszuleuchten, mit farbigen LED-Scheinwerfern verschiedene Stimmungen zu erzeugen und ggf. mit Moving Heads das Effektlcht zu ergänzen.

WICHTIG: Besonderheit beim Weihnachtsprogramm (benötigtes „Requisit“)

Regelmäßige „Weihnachten mit den ZUCCHINI SISTAZ“-VeranstalterInnen kennen sie seit vielen Jahren: Die traditionelle „**Mandarinen-Zeremonie**“. Hierzu benötigen wir (wieder) Ihre Unterstützung:

Bitte besorgen Sie (je nach Anzahl der ZuschauerInnen) **2-4 Kisten Mandarinen (rechnerisch ca. 1 Mandarine für 2-3 Personen zum Teilen) sowie eine korrespondierende Anzahl an Frühstücksbeutelchen** aus Pergamentpapier, in die die Mandarinen einzeln oder paarweise verpackt und auf Stichwort **durch Ihre Mitarbeitenden im Publikum verteilt** werden. Die Künstlerinnen rufen, nach erfolgter Verteilung, die Zuschauer dazu auf, die Mandarinen nun zu schälen, damit sich im gesamten Raum sofort der köstliche Duft von Weihnachten verbreitet. Das Publikum wird gebeten, die Schalen im Frühstückbeutelchen zu deponieren und dieses im Anschluss an das Konzert in einem bereitzustellenden Eimer o.ä. in der Nähe des Ausgangs zu entsorgen.

Die Künstlerinnen freuen sich sehr, wenn Sie Ihrem Publikum diesen schönen gemeinsamen Moment (wieder) ermöglichen.

Dieser Anhang ist verbindlich. Veränderungen / Alternativen müssen von den Künstlerinnen bzw. dem Techniker der ZUCCHINI SISTAZ schriftlich bestätigt werden.

Ort

Datum

X VERANSTALTER/IN

Anlage:

Bühnenplan
Inputs eigenes Pult

Technik-Kontakt: Georg Türk, E-Mail: tuerk@muenster.de, mobil: +49173 5187453

Zucchini Sistaz / Inputs 2024

DX 16	INSTRUMENT	MIC / DI	Stativ	Patch Subcore 8-fach
1	Sinje Tp	eigenes	groß ohne Galgen	Sub 1
2	Sinje Akkordeon/CL/Perc	eigenes	groß	Sub 2
3	Jule Kontrabass (drahtlos)	eigene DI		
4	Snare center hinten	eigenes		
5	Tina Gitarre (drahtlos)	eigene DI		
6	Tina Ukulele (drahtlos)	eigene DI		
7	Voc Sinje SR	eigenes	groß	Sub 3
8	Voc Jule Center	eigenes	groß	Sub 4
9	Voc Tina SL	eigenes	groß	Sub 5
10	Ear Trumpet Labs Mic	eigenes	eigenes	
11	Moderation (tba)	örtliches Mic		
12				
13				
14				
15	Atmo SL	eigenes Mic	groß	Sub 7
16	Atmo SR	eigenes Mic	groß	Sub 8

Monitor-Variante 1 (nach Absprache):

es werden nur 2 Havarie-Wedges benötigt, da die Band mit einen In-Ear-Mix spielen wird.

Ausgänge DX168/X:

1-6 Monitorwege (in-Ear)

7-8 Master

Sub bzw Near bei Bedarf nur am FOH-Pult abgreifbar!

Monitor-Variante 2 (nach Absprache):

Bitte **3 Wedges** auf 3 Wegen vorbereiten: L(1), C (2), R (3)

Ausgänge DX168/X:

1-3 Monitorwege

4 Sub (nach Bedarf)

5-6 Nearfill (falls vorhanden)

7-8 Master

Pult: Pult (SQ5) und Stagebox werden mitgebracht. Benötigt wird eine örtliche Catleitung ab Cat 5e.

Es reicht eine Bühnenunterverteilung Stage Right (Bühnenkante, siehe Bühnenplan)

Die Snare und das Ear-Trumpet Labs Kondensatormikrofon werden für je einen Song von hinten nach vorne gestellt. Das Kabel sollte hinten herum geführt werden.

Stativbedarf: 7x groß,eins davon ohne Galgen,
die komplette NF und Schuko-Verkabelung kommt vom Haus.

Zucchini Sistaz Bühne 2024

* bei In-Ear-Mix 2 Havarie-Wedges vorhalten

